

Приложение № 2
к приказу ГБОУ СО
«Серовская школа-интернат»
от 10.07.2024г. № 107-ог

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мягкая игрушка и сувенир»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 4 года (540 часов)

Составитель:

Пелевина Наталья Германовна,
педагог дополнительного образования

г. Серов, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мягкая игрушка и сувенир» (далее – Программа) ГБОУ СО «Серовская школа-интернат» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. от 14.07.2022 г.), приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Одним из факторов совершенствования системы дополнительного образования является формирование у детей художественно-эстетического мировоззрения, системы взглядов и убеждений, воспитания чувства прекрасного.

В основе содержания программы «Мягкая игрушка и сувенир» – декоративно-прикладное творчество. Этот вид деятельности благотворно влияет на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры, повышает эффективность обучения в целом, создавая условия для развития художественных и интеллектуальных возможностей учащихся, развивает мелкую моторику рук. Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются актуальными в учебном процессе современной педагогики и составляют одну из форм художественно-эстетического воспитания личности ребенка.

Актуальность и особенность Программы

В условиях общеобразовательного учреждения дополнительное образование даёт ребёнку реальную возможность выбора своего реального пути. Получение ребёнком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, продемонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Образовательная программа обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций детей. В ходе обучения детей различным видам декоративно-прикладного искусства, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность

В основе содержания программы «Мягкая игрушка и сувенир» лежит декоративно-прикладное творчество. Этот вид деятельности благотворно влияет на развитие как

личностной, так и творческой и эстетической культуры, повышает эффективность обучения в целом, создавая условия для коррекции психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей учащихся, развивает мелкую моторику рук.

Известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, тянутся тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой нити. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Новизна программы заключается в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации. В наше время технического прогресса построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии, методики. При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанников поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал.

Отличительной особенностью программы «Мягкая игрушка и сувенир» является то, что дети могут попробовать себя в различных видах рукоделия и за ними остается право выбора более углубленного изучения понравившегося раздела программы. Также отличительной особенностью данной программы является проведение большого количества занятий, направленных на изготовление общей коллективной творческой работы, в процессе которой создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом.

Коллективная работа – эффективное средство для решения многих воспитательных и дидактических задач, т.к. такая деятельность способствует решению не только эстетических и художественных задач, но и активно воздействует на формирование личности в целом. Эта работа дает возможность формировать навыки и умения работать вместе, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Необходимостью применения коллективного творчества является то, что детям очень нравятся такого рода занятия, т.к. каждый чувствует себя сопричастным к общей деятельности, а также результат продуктивной деятельности (общая поделка, изделие), получается более впечатляющей, эмоционально гораздо сильнее затрагивающей детей. Кроме этого продукт деятельности (поделка, изделие) используется для оформления учебного заведения, что также оказывает большое влияние на формирование личности ребенка. Коллективные работы могут выполняться на занятиях или во время отведенных часов на производственный труд.

Особенности реализации программы

Субъектами реализации программы являются:

- обучающиеся (программа ориентирована на детей 7-11 лет),
- педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога-воспитателя, педагога - психолога).

Младшие школьники (7-11 лет) отличаются остротой восприятия действительности

и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают всё яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно – действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальным являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание младшего школьника развито значительно лучше. Их привлекает всё новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещение выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по новым техникам и технологиям декоративно-прикладного искусства.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физминуток, релаксирующих пауз. Дети ещё не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берёт на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Педагоги

Декоративно-прикладное творчество, как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только даёт детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведёт их, направляет. Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе декоративно-прикладного искусства, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающегося, но и воспитателя группы детей, посещающих кружок «Мягкая игрушка и сувенир».

Интеграция между педагогом и воспитателем достигается за счёт:

- проведения педагогом мастер-классов с целью знакомства с новыми техниками декоративно-прикладного искусства;
- организации «Творческого уголка» в игровой комнате, который включает в себя следующие рубрики: «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года), «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т. д.).

Особая роль отведена работе психолога по отслеживанию развития личностных качеств обучающихся. Таким образом, Программа предусматривает внутреннюю интеграцию на уровне педагога-психолога.

Срок освоения программы:

Программа учитывает возрастные особенности детей и рассчитана на 4 года обучения, 2 занятия в неделю по 2 часа в каждой возрастной группе.

- 1-й год – для детей 7 – 8 лет;
- 2-й год – для детей 8 – 9 лет;
- 3-й год – для детей 9 – 10 лет;
- 4-й год – для детей 10 – 11 лет.

Цель и задачи Программы

Цель Программы - создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей младшего школьного возраста в процессе занятий декоративно-прикладного искусства.

Задачи Программы:

1. Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.
2. Привить любовь к традиционному народному искусству, национальной и региональной культуре.
3. Сформировать у обучающихся навыки и приемы художественного конструирования игрушек, сувениров и других изделий из ткани, меха, шнура, кожи, бисера (и другого бросового материала).
4. Закрепить и расширить знания, полученные на уроках технологии и изобразительного искусства в школе.
5. Прививать этику общения при совместной деятельности в детском коллективе.
6. Воспитывать трудовую культуру, усидчивость, терпение, аккуратность в работе, ответственность, осознанный подход к работе.
7. Вовлекать обучающихся в творческую деятельность, создавать творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы, прогнозируя результат.
8. Развивать потребность в самореализации и профессиональной ориентации учащихся.

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребёнка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривает:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип *доступности* - учёт возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- принцип *наглядности* – демонстрация приёмов выполнения работ, образцов изделий, схем и т.д.
- принцип систематичности и последовательности – задания даются от простого к сложному.
- принцип *связи теории с практикой* – после показа и объяснения обязательна практическая деятельность обучающихся.

- принцип *гуманизма* – уважение к достоинству ребёнка, личностная оценка каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Дополнительная образовательная Программа предусматривает вариативность использования педагогических технологий:

- технология лично – ориентированного и развивающего обучения,
- здоровьесберегающие технологии,
- технология коллективно-творческого дела,
- проектные.

Программа реализуется через формы занятий:

- коллективная (фронтальная),
- работа в парах,
- индивидуальная.

Методы работы:

- **словесные:** рассказ, беседа, сообщения. Способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- **наглядные:** демонстрации рисунков, плакатов, схем, коллекций, иллюстраций. Дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- **практические:** выполнение эскизов рисунков, выкроек, схем, изготовление поделок, пошив игрушек. Позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся.

В процессе обучения по Программе воспитанники знакомятся:

- **с предметом труда** – используемым материалом;
- **с орудиями труда** – используемыми инструментами;
- **с деятельностью человека в труде** – умениями выполнять необходимые операции: определенными инструментами, использовании продукта деятельности в дальнейшем (быту, в оформлении учебного заведения, в качестве подарка, сувенира и др.).

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая имеет свои особенности в зависимости от вида выполняемого изделия и используемого материала. В процессе обучения предусматривается разнообразие операций по изготовлению изделий.

При возникновении сложностей в операционных умениях, необходимостью является следующее:

- повторный показ операций, сопровождаемый объяснением;
- наблюдение за руками ребенка при выполнении операций;
- синхронность движений рук детей и педагога;
- постепенное усложнение выполняемых операций для отработки умелости рук.

Занятия подразумевают проявления детьми трех уровней активности:

- репродуктивно – подражательный,
- поисково – исполнительный,
- творческий.

Последняя активность самого высокого уровня, она связана с сообразительностью, самостоятельным поиском, с обдумыванием трудовых операций. Учащиеся «идут» к ней с самого первого занятия и после соответствующей подготовки по каждой теме занимаются моделированием, конструированием, изготовлением нового изделия, занимаются

творческой работой.

Поэтому новой отправной точкой в работе с детьми является создание творческой группы. Основным ее направлением в работе является практическая и творческая продуктивная деятельность обучающихся – членов кружка. Участники кружка проявляют свои способности, т.к. они владеют определенными знаниями и навыками работы с различными материалами. Инициатива в создании разработок новых изделий при этом исходит от самих обучающихся. Деятельность педагога сводится к корректировке и помощи при возникновении сложностей в работе. Все новации в обучении апробируются в творческой группе.

Планируемые результаты по итогам реализации Программы

Личностные результаты:

- потребность в творческой самореализации;
- сформированность личностных качеств (ответственность, исполнительность, аккуратность, трудолюбие, терпеливость и т.д.);
- интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- опыт коллективной творческой деятельности;
- принятие решений, ответственность за их последствия;
- проявление терпимости к чужому мнению.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;
- отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;
- самоконтроль и корректировка хода практической работы;
- самоконтроль результата практической деятельности путём сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом);
- оценка результата практической деятельности путём проверки изделия в действии.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации;
- сохранение информации;
- чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);
- моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями;
- изготовление изделий с учётом декоративно-художественных условий: определение особенностей изделия, подбор соответствующих материалов и инструментов;
- сравнение декоративных особенностей предметов быта и установление их связи с выполняемыми утилитарными функциями;
- сравнение различных видов изделий и способов их сборки;
- анализ технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых заданий;
- выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач;
- проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла.

Коммуникативные УУД:

- умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром (соседом по парте);
- уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли;
- слушать и принимать речь других, адекватно использовать речевые средства в рамках сотрудничества;
- умение формулировать монологическое высказывание для представления проекта;
- умение применять диалогическую форму речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Предметные результаты:

- иметь представление об истории изготовления мягкой игрушки, вышивке, бисероплетении, изготовлении искусственных цветов из разных материалов – как разновидности декоративно-прикладного искусства;
- владеть терминологией;
- использовать различные техники и технологии в изготовлении поделок из различных материалов;
- уметь выполнять основные приёмы на «слух»;
- уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
- владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно;
- иметь элементарный опыт творческой и проектной деятельности;
- использовать приобретённые знания в практической деятельности.

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- историю русской народной игрушки;
- название и назначение материалов;
- название и назначение инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, спицы, крючок вязальный, наперсток, игла швейная;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 1-го года обучения учащиеся будут уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способ соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы фоамирана и кожи вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали (из разных материалов) разными способами.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

- правила разметки по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы оформления изделий из различных материалов;
- способы обработки различных материалов.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время выполнения работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам декоративно-прикладного творчества;
- различать их по внешнему виду.

К концу 3, 4-го года обучения учащиеся будут знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- свойства ткани, ниток, кожи и способы их обработки;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов.

К концу 3, 4-го года обучения учащиеся будут уметь:

- свободно владеть и объяснять правила пользования инструментами и приспособлениями, необходимыми в процессе работы;
- составлять эскизы изделий, находить их цветовое решение, и разрабатывать выкройки деталей;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- выполнять необходимые операции по изготовлению изделий художественного достоинства;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам декоративно-прикладного творчества;
- различать их по внешнему виду.

Содержание программы
Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа, диагностика
2.	Бумагопластика. «Аппликация»	36	4	32	
2.1	Плоскостная аппликация	9	1	8	зачёт
2.2	Объёмная аппликация	9	1	8	зачёт
2.3	Геометрическая аппликация	9	1	8	зачёт
2.4	Отрывная аппликация	9	1	8	зачёт
3.	Солёное тесто	33	5	28	
3.1	Плоскостная лепка	15	2	13	зачёт
3.2	Рельефная лепка	12	1	11	зачёт
3.3	Объёмная лепка	6	2	4	выставка.
4.	Мягкая игрушка	40	8	32	
4.1	Готовимся к шитью	1	1	-	кроссворд
4.2	Плоская игрушка	9	1	8	зачёт
4.3	Шариковая игрушка	7	1	6	зачёт
4.4	Полуобъёмная игрушка	11	1	10	выставка
4.5	Проектная деятельность	12	4	8	защита
5.	Вышивка	20	2	18	
5.1	Предметная вышивка швом «вперёд иголкой»	10	1	9	зачёт
5.2	Сюжетная вышивка.	10	1	9	зачёт
6.	Итоговое занятие	1	1	-	выставка
Итого:		132	25	107	

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа, диагностика
2.	Бумагопластика. «Оригами»	41	3	38	
2.1	Классическое оригами	16	1	15	зачёт
2.2	Модульное оригами	16	1	15	зачёт
2.3	Японское оригами «Кусудама»	9	1	8	зачёт
3.	Солёное тесто	24	3	21	
3.1	Плоскостная лепка	4	1	3	зачёт
3.2	Рельефная лепка	6	1	5	зачёт
3.3	Объёмная лепка	14	1	13	выставка.
4.	Мягкая игрушка	46	5	41	
4.1	Объёмная игрушка	10	1	9	зачёт
4.2	Объёмная каркасная игрушка	10	1	9	зачёт
4.3	Игрушка-подушка	10	1	9	зачёт
4.4	Проектная деятельность	16	2	14	защита
5.	Вышивка	22	2	20	
5.1	Предметная вышивка «тамбурным швом»	10	1	9	зачёт
5.2	Цветочное панно	12	1	11	зачёт
6.	Итоговое занятие	1	1	-	выставка
Итого:		136	16	120	

Учебный план
3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа, диагностика
2.	Бумагопластика. «Айрис фолдинг»	21	3	18	
2.1	Айрис фолдинг из бумажных лент	7	1	6	Беседа
2.2	Айрис фолдинг с использованием фоамирана и фетра	7	1	6	Зачет
2.3	Айрис фолдинг с текстильными элементами	7	1	6	Выставка
3.	Солёное тесто	20	3	17	
3.1	Плоскостная лепка	6	1	5	зачёт
3.2	Рельефная лепка	6	1	5	зачёт
3.3	Объёмная лепка	8	1	7	выставка
4.	Мягкая игрушка	50	3	47	
4.1	Объёмная каркасная игрушка из меха	20	1	19	зачёт
4.2	Полезная игрушка	20	1	19	зачёт
4.3	Чулочная игрушка	10	1	9	зачёт
5.	Вышивка	42	2	40	
5.1	Вышивка крестом	26	1	25	зачёт
5.2	Проектная деятельность	16	1	15	защита
6.	Итоговое занятие	1	1	-	выставка
Итого:		136	14	122	

**Учебный план
4-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа диагностика
2.	Бумагопластика. «Пейп-арт»	24	3	21	
2.1	Настенное панно	8	1	7	зачёт
2.2	Украшение стеклянных баночек	8	1	7	зачёт
2.3	Рамка для фото	8	1	7	выставка
3	Солёное тесто	31	3	28	
3.1	Плоскостная лепка	10	1	9	зачёт
3.2	Рельефная лепка	10	1	9	зачёт
3.3	Объёмная лепка	11	1	10	вставка
4.	Мягкая игрушка	54	3	51	
4.1	Тильды-куклы	16	1	17	зачёт
4.2	Тильды интерьерные	16	1	17	зачёт
4.3	Тильды - чердачные обитатели	16	1	17	зачёт
5.	Вышивка	24	2	22	
5.1	Вышивка из атласных лент	12	1	11	зачёт
5.2	Проектная деятельность	12	1	11	защита
6.	Итоговое занятие	1	1	-	выставка
Итого:		136	14	122	

**Содержание учебного плана
1-й год обучения**

1. Вводное занятие

План и задачи кружка. Просмотр игрушек, выполненных кружковцами. Правила поведения в кружке. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасности труда.

2. Бумагопластика «Аппликация»

Тема 2.1. Плоскостная аппликация.

Понятие «плоскостная аппликация». Рассматривание образцов и готовых работ. Виды плоскостной аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Основные приёмы изготовления плоскостной аппликации. Изготовление поздравительных открыток.

Тема 2.2. Объёмная аппликация

Понятие «объёмная аппликация». Рассматривание образцов и готовых работ. Основные приёмы и принципы изготовления объёмной аппликации. Основы композиции. Изготовление коллективного настенного панно.

Тема 2.3. Геометрическая аппликация

Понятие «геометрическая аппликация». Рассматривание образцов и готовых работ. Основные приёмы и принципы изготовления геометрической аппликации. Упражнение в вырезании кругов. Изготовление декоративных тарелочек.

Тема 2.4. Отрывная аппликация

Понятие «отрывная аппликация». Рассматривание образцов и готовых работ. Основные приёмы и принципы изготовления отрывной аппликации. Изготовление сюжетной аппликации.

3. Солёное тесто

Тема 3.1. Плоскостная лепка

История лепки из солёного теста. Знакомство с правилами т/б лепки из солёного теста. Материалы и инструменты. Просмотр иллюстративного материала. Подготовка рабочего места. Знакомство с рецептами приготовления теста для лепки. Технология лепки плоскостных фигурок. Лепка и раскраска плоскостных фигурок «Осенние листочки и цветочки», «Рыбка», «Чудо-котик».

Тема 3.2. Рельефная лепка

Создание сюжета в полуобъёме. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Основные приёмы сушки изделий. Лепка и раскраска лесных ягод и грибов.

Тема 3.3. Объёмная лепка

Основные приёмы лепки и росписи объёмных фигурок. Лепим и расписываем фигурки по замыслу.

4. Мягкая игрушка

Тема 4.1. Готовимся к шитью

Шкатулка – город швейных принадлежностей. Магазин тканей. Бережливый портняжка. Рабочие швы (ручные). Практическая работа. Характеристика швов «вперед иголкой», «назад иголкой», «через край», «петельный», «потайной». Знакомство с техникой выполнения ручных швов. Определение на ткани лицевой и изнаночной сторон, определение нити основы, утка и кромки.

Тема 4.2. Плоская игрушка

Сведения о свойствах тканей, используемых при изготовлении игрушек. Закрепление техники выполнения шва «вперед иголкой». Понятия «плоская игрушка», «шаблон». Знакомство с техникой изготовления игрушки, оформления и украшения. Закрепление шва «вперед иголкой». Изготовление «пальчикового театра».

Алгоритм выполнения:

- выбор модели игрушки;
- подбор материала;
- раскрой детали игрушки по шаблону – выкройке;
- сметка и сшивание деталей;

- оформление изделия.

Подведение итогов работы. Демонстрация игрушек.

Тема 4.3. Шариковая игрушка

Основа игрушки – шар из ткани или меха. Технология изготовления шариковой игрушки. Подбор материала. Правильное оформление головы, лица. Развитие детского воображения при использовании вариативности тканевых шаров. Изучение шва «через край». Изготовление игрушек на основе «шара». Подведение итогов работы. Анализ изделий.

Тема 4.4. Полуобъёмная игрушка

Информация об игрушке. Показ образцов. Правила кроя. Изучение «петельного шва», показ, объяснение и закрепление. Выполнение «петельного шва». Пошив игрушки по выбору. Оформление. Анализ работ.

Тема 4.5. Проектная деятельность

Знакомство с правилами составления проекта. Выбор темы. Подбор и анализ литературы с помощью педагога. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Изготовить проектные работы по выбранным темам. Защита и анализ проектов.

5. Вышивка

Тема 5.1. Предметная вышивка

История вышивки. Просмотр книг по вышивке. Материал: бязь, ситец, лен. Нитки: мулине. Шов: «вперёд иголкой». Техника безопасности. Информация об изделии.

Практическая работа. Выбор рисунка. Нанесение рисунка на ткань. Вышивание изделия (сувенир в подарок).

Тема 5.2. Вышивка сюжетной композиции (по выбору).

Информация об изделии. Просмотр книг и иллюстративного материала по вышивке. Техника безопасности. Выбор эскиза, нанесение рисунка на ткань. Вышивание. Оформление в рамку.

6. Итоговое занятие.

Анализ работы за год. Награждение победителей.

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство кружковцев с целями и задачами, содержанием курса второго года обучения. Правила техники безопасности.

2. Бумагопластика. Оригами

Тема 2.1. Классическое оригами

Понятие «Оригами». Рассматривание образцов и готовых работ. Условные обозначения на схемах. Базовые формы. Упражнения по складыванию бумаги. Учимся складывать животных в технике «оригами».

Тема 2.2. Модульное оригами

История модульного оригами. Рассматривание образцов и готовых работ. Основные приёмы и принципы изготовления базовых модулей «трилистник», «веер», «треугольник». Изготовление букетов, снежинок, животных и птиц.

Тема 2.3. Японское оригами «Кусудама»

История кусудама. Тайна цветочных шаров. Рассматривание образцов и готовых работ. Изготовление базовых модулей. Технология изготовления цветочных шаров.

3. Солёное тесто

Тема 3.1. Плоскостная лепка

Повторение правил техники безопасности на занятиях лепки из солёного теста. Основные приёмы лепки и соединения мелких деталей. Знакомство с приёмом врезания плоских деталей из теста. Узоры путем отпечатка различных предметов. Практическая работа. Лепка и роспись «Гроздь рябины» на диске, «Домик», «Сердечки».

Тема 3.2. Рельефная лепка

Окрашивание теста разными цветами. Приёмы раскатывания теста круглым стеклом. Лепка и роспись поделок «Рамочки для мамочки», «Цветы на тарелке», «Игрушки на ёлку».

Тема 3.3. Объёмная лепка

Навыки работы с тестом: скатывание, расплющивание, надрезание. Лепка и раскрашивание игрушек-зверушек по выбору.

4. Мягкая игрушка

Тема 4.1. Объёмная игрушка

Беседа «Моя любимая игрушка». Демонстрация образцов. Рассматривание иллюстративного материала. Технологическая последовательность изготовления и оформления объёмной игрушки. Закрепление знаний и умений выполнения «петельного шва» и шва «вперед иголку». Изготовление игрушки по алгоритму:

- а) выбор модели игрушки;
- б) подбор материала и раскрой ткани;
- в) сшивание деталей игрушки и набивка ватой;
- г) соединение деталей;
- д) оформление игрушки.

Демонстрация и анализ детских работ.

Тема 4.2. Объёмная каркасная игрушка на двух и четырех конечностях

Беседа по теме «Верный друг». Особенности изготовления каркасной игрушки. Изготовление игрушек по алгоритму темы 2.1. с введением проволоочного каркаса. Оформление выставки «Верный друг». Подведение итогов.

Тема 4.3. Фантазийная игрушка

Понятие «Фантазийная игрушка». Материалы, используемые для создания игрушки. Приемы изготовления и особенности ее оформления. Рассматривание иллюстративного материала. Творческое продумывание и создание фантазийных игрушек на основе геометрических форм. Обыгрывание игрушек.

Тема 4.4. Проектная деятельность

Продолжать знакомить с правилами составления проекта. Выбор темы. Подбор и анализ литературы с помощью педагога. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Изготовить проектные работы по выбранным темам. Защита и анализ проектов.

5. Вышивка

Тема 5.1. Предметная вышивка тамбурным швом.

Техника выполнения тамбурного шва. Просмотр иллюстративного материала по вышивке. Материалы и инструменты. Выбор рисунка. Нанесение рисунка на ткань. Вышивание и оформление вышивки.

Тема 5.2. Цветочное панно.

Закрепление тамбурного шва. Рассматривание цветочных композиций. Выбор рисунка. Нанесение рисунка на ткань. Оформление вышивки в рамку.

6. Итоговое занятие

Анализ работы за год. Награждение победителей.

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с содержанием курса третьего года обучения. Правила техники безопасности.

2. Бумагопластика «Айрис фолдинг»

Тема 2.1. Айрис фолдинг из бумажных лент.

Понятие «Айрис фолдинг (Радужное склеивание)». История возникновения. Просмотр образцов, готовых работ. Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг. (Круг, квадрат, треугольник). Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинг.

Тема 2.2. Айрис фолдинг с использованием фоамирана и фетра.

Особенности изготовления поделок в технике Айрис фолдинг с использованием фоамирана и фетра. Просмотр образцов, готовых работ. Изготовление настенных панно.

Тема 2.3. Айрис фолдинг с текстильными элементами.

Особенности изготовления поделок в технике Айрис фолдинг с текстильными элементами. Просмотр образцов, готовых работ. Изготовление праздничных открыток.

3. Солёное тесто

Тема 3.1. Плоскостная лепка

Знакомство с новыми видами техник при работе с тестом. Разнообразие обитателей водного мира. Лепка плоских фигур обитателей морей и океанов (дельфины, киты, акулы) и морского дна (водоросли, ракушки, морские звёзды). Создание панно «Подводное царство».

Тема 3.2. Рельефная лепка

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Лепка и роспись кулона «Знак зодиака», панно «Ваза с цветами», панно «Яблоки на ветке».

Тема 3.3. Объёмная лепка

Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнём. Лепка и роспись подсвечников. Оформление поделки, соединение деталей. Коллективная работа по сказке «Колобок». Лепка фигурок сказочных персонажей и дополнительных деталей сюжетной композиции. Оформление сюжетной композиции.

4. Мягкая игрушка

Тема 4.1. Объёмная каркасная игрушка (из меха)

Дополнительные знания о тканях. Искусственный мех. Особенности обработки деталей из меха с применением петельного и потайного шва. Раскрой и шитье игрушек из меха. Соединение деталей потайным швом. Набивка деталей игрушки ватой. Оформление игрушки. Использование отделочных материалов. Демонстрация готовых игрушек.

Тема 4.2. Полезная игрушка

Беседа «Эстетика быта. Единство декоративной и утилитарной функции игрушки». Технология изготовления игрушки. Демонстрация и работа со специальной литературой. Практическая работа. Выбор модели игрушки. Раскрой деталей, сметывание, сшивание, наполнение ватой или другим материалом, соединение деталей. Оформление и украшение игрушки. Практическое назначение изделия.

Тема 4.3. Игрушка - сплюшка

Беседа о полезных вещах, украшающих интерьер помещения. Особенности утилитарных вещей с полубоюёмными элементами. Уточнение техники выполнения и технологии изготовления изделия. Выбор модели игрушки. Подготовка материала и раскрой деталей. Сшивание и набивка полубоюёмных деталей. Оформление и украшение изделий.

5. Вышивка

Тема 5.1. Вышивка крестом

Знакомство с техникой вышивания крестом. Материалы и инструменты. Основные принципы вышивания. Техника безопасности. Вышивание крестиком горизонтальных, вертикальных, диагональных рядов. Выбор сюжета. Вышивание по схеме. Оформление в рамку.

Тема 5.2. Проектная деятельность

Правила составления проекта. Выбор темы. Подбор и анализ литературы учащимися. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Изготовить проектные работы по выбранным темам. Защита и анализ проектов.

6. Итоговое занятие.

Анализ работы за год. Награждение победителей.

4-й год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с содержанием курса 4-го года обучения. Правила техники безопасности.

2. Бумагопластика «Пейп-арт»

Тема 2.1. Пейп-арт на основе картона

Понятие «Пейп-арт». Особенности техники. Рассматривание образцов и готовых работ. Основные приёмы изготовления из салфеток шариков, жгутиков для украшения панно. Изготовление панно на основе картонной тарелки.

Тема 2.2. Пейп-арт на основе стеклянных баночек

Рассматривание образцов и готовых работ. Особенности украшения жгутиками и шариками ваз на основе стеклянных баночек.

Тема 2.3. Пейп-арт на основе фоторамки

Рассматривание образцов и готовых работ. Особенности украшения жгутиками и шариками фоторамок. Изготовление различных форм фоторамок в технике пейп-арт.

3. Солёное тесто.

Тема 3.1. Плоскостная лепка

Повторение правил техники безопасности на занятиях лепки из солёного теста. Закрепление основных приёмов лепки из солёного теста. Продолжать учить делить соленое тесто на 2-3 части, раскатывать его прямыми и круговыми движениями и лепить задуманный образ. Развивать моторику. Воспитать самостоятельность. Практическая работа. Лепим сувениры к праздникам и дням рождения (магниты, медальоны, плоские украшения). Сушка изделий и роспись.

Тема 3.2. Рельефная лепка

Продолжать учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы. Изготовление новогодних, рождественских сувениров. Сушка и роспись изделий.

Тема 3.3. Объёмная лепка

Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практическая работа. Лепим фигурки людей. Сушим и расписываем изделия. Оформление выставки «Тестопластика».

4. Мягкая игрушка

Тема 4.1. Тильды - куклы

Знакомство с куклой Тильдой. История ее появления. Материалы и инструменты. Особенности кроя, пошива и оформления игрушки. Закрепление швов «вперед иголкой», «назад иголкой». Раскрой и шитье игрушек. Соединение деталей швом «вперед иголкой», «назад иголкой». Набивка деталей игрушки ватой. Оформление игрушки. Использование отделочных материалов. Демонстрация готовых игрушек.

Тема 4.2. Тильды интерьерные

Беседа «Эстетика быта. Единство декоративной и утилитарной функции игрушки». Технология изготовления игрушки. Демонстрация изделий и работа со специальной литературой. Выбор модели игрушки. Раскрой деталей, сметывание, сшивание, наполнение ватой или другим материалом, соединение деталей. Оформление и украшение игрушки. Практическое назначение изделия.

Тема 4.3. Тильды-чердачные обитатели

Беседа о полезных вещах, украшающих интерьер помещения. Особенности изготовления чердачной куклы. Уточнение техники выполнения и технологии изготовления изделия. Выбор модели игрушки. Подготовка материала и раскрой деталей. Сшивание и набивка полувъёмных деталей. Оформление и украшение изделий.

5. Вышивка

Тема 5.1. Вышивка из атласных лент

Знакомство с техникой вышивания атласными лентами.

Материалы и инструменты. Основные принципы вышивания атласными лентами. Техника безопасности. Практическая работа. Основные приёмы вышивания атласными лентами. Выбор сюжета. Вышивание по схеме. Оформление в рамку.

Тема 5.2. Проектная деятельность

Правила составления проекта. Выбор темы. Подбор и анализ литературы учащимися. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Изготовить проектные работы по выбранным темам. Защита и анализ проектов.

6. Итоговое занятие

Анализ работы за год. Награждение победителей.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Для реализации прав детей на доступное и качественное образование по программе «Мягкая игрушка и сувенир», можно выделить следующие организационно-педагогические условия:

1. Санитарно-эпидемиологические.

Соблюдение общих требований санитарно-гигиенических норм, к обеспечению санитарно-бытовых условий, к соблюдению пожарной и электробезопасности, к соблюдению требований охраны труда.

2. Организационно-технические.

Наличие учебного кабинета площадью с соблюдением санитарно-гигиенических норм к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению, оборудованными рабочими местами.

3. Методическое обеспечение.

Обеспеченность обучающихся специальной учебной литературой и пособиями, в том числе, электронными по всем учебным темам образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение

Для организации учебных занятий с обучающимися необходимо использовать:

1.	Оборудование:	- доска ученическая – 1 шт.; - стол учительский – 1 шт.; - стул учительский – 1 шт.; - столы для учащихся – 6 шт.; - стул для учащихся – 12 шт.; - шкаф для учебных пособий – 2 шт.; - тумба для раздаточного материала – 1 шт.; - стол демонстрационный – 3 шт.; - доска гладильная – 1 шт.; - утюг – 1 шт. - ноутбук учителя - 1 шт
2.	Инструменты:	чертежные инструменты, ножницы, нож канцелярский, иглы швейные, наперстки.
3.	Материалы:	бумага белая, бумага цветная, гофрированная бумага, бумажные салфетки, картон, фанера; лоскуты тканевые разные, фетр, шерсть, нитки, шнуры различные, тесьма, ленты, бисер; семена, крупы, пластилин, фольга, пеноплекс и др.
4.	Методические материалы	тематическая литература по материаловедению.
5.	Дидактические материалы	образцы тканей, наглядные материалы.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приёмов учащимися;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала;
- анализ творческих работ учащихся;
- анализ участия обучающихся в выставках, ярмарках, презентациях, изучения активности детей на открытых занятиях.

Диагностика результативности прохождения образовательной Программы

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала и практической работы диагностируются путем написания творческих проектов. Путем наблюдения за детьми на занятиях, при подготовке к их выставкам. Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности обучающихся, а тем, в свою очередь позволяют самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников.

Основными формами итогового контроля (аттестации) являются:

- устный опрос,
- тестирование,
- анкетирование,
- зачёты,

социокультурных мероприятиях, культура поведения, ответственность за порученное дело, развитие коммуникативных навыков, самостоятельность.

Основной метод оценивания данных показателей – наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка.

Отслеживание результатов осуществляется по следующим показателям:

1. Коммуникативные навыки и социализация:

- стремление к общению и желание общаться,
- умение высказать свои мысли и желания, умение слушать, слышать и воспринимать речь педагога, понимать сказанное,
- принятие ответственности за свои действия,
- стремление к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и др.).

2. Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний:

- проявление желания и интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством,
- стремление к самостоятельности в работе,
- настойчивость при изучении терминов, условных знаков, схем,
- освоение правил техники безопасности,
- овладение навыками чтения схем и чертежей, технологических карт и алгоритмов действий,
- умение находить нужную информацию и использовать ее в своей работе и др.

3. Сформированность практических навыков:

- владение специальными инструментами: ножницы, швейная игла, шило, канцелярский нож, циркуль, карандаш с линейкой др.

Личная карта оценки результатов обучающегося освоения образовательной Программы «Мягкая игрушка и сувенир»

Критерии	Коммуникативные и социальные навыки			Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний			Сформированность практических навыков		

Участие в выставках, конкурсах и фестивалях

Фамилия, имя обучающегося _____

Уровень, год обучения	Объединение	Муниципальный	Окружной	Областной	Всероссийский	Международный

- творческие проекты,
- конкурс творческих работ,
- выставки:

- однодневные – проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные – представляют лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно – прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по Программе.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся программы проходят промежуточную аттестацию после изучения каждого тематического раздела.

Формы, используемые для промежуточной аттестации:

- тестирование;
- выполнение практических заданий;
- участие в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится по окончании освоения каждой темы Программы.

Формы, используемые для проведения текущего контроля:

- опрос, беседа, тестирование, презентация, педагогическое наблюдение и педагогический анализ, самоанализ.

Аттестация по итогам освоения Программы

Аттестация по итогам освоения Программы проходит один раз в год в конце учебного года (май). При подведении итогов освоения программы проводится собеседование, анкетирование, участие в итоговой выставке декоративно-прикладного творчества.

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения Программы, данные которой, фиксируются в личной карте.

Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются:

- тестовые задания для изучения уровня достижений в овладении знаниями, умениями и навыками;
- практические задания;
- анкеты для родителей (законных представителей), позволяющие оценивать продвижение обучающихся в интеллектуальном, речевом и двигательном развитии и выявлять трудности в овладении учебным материалом и особенности их поведения;
- анкеты для обучающихся.

Помимо предметных результатов важно отслеживание развития личностных качеств учащихся. В первую очередь, это активность детей на учебных занятиях и в

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002. – 240 с.
2. Белова Н.Р. Мягкая игрушка. – М.: Ринол Классик, 2002. – 33 с.
3. Виллер Н. Мягкая игрушка. – М.: Континент, 2004. – 128 с.
4. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2004. -160 с. Вышивка: образцы, мотивы, схемы/Пер. с англ. – М.: Ниола 21 – ый век, 2000. - 128с.
5. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. – ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012. – 80с.
6. Глинкина Н.А. Искусственные цветы. – М.: ЭКСМО, 2004. – 256 с.
7. Джоунс Фиона Фантазии из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2010-80с.
8. Золотарева Е.Н. Подарки из бисера. – М.: Айрис – пресс, 2007. -176 с.
9. Магина А.Р. Подарки из бисера. - СПб.: Соло, 2007, - 30 с.
10. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 64 с.
11. Маракаев О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. – М.: «Академия и К», 1999. – 224 с.
12. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
13. Петухова В.И., Ширникова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: Народное творчество, 2000. – 304 с.
14. Рошаль И.В. Азбука цветов. – М.: Кристалл, 1998. – 368 с.
15. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2004. - 176 с.
16. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. ISBN 978-3-86605-682-4 «Мой Мир», издание на русском языке, перевод, оформление, 2007.
17. Фролова Г.А. Я вышиваю крестиком. – М.: ООО ТД Мир книги, 2008. – 48 с.
18. Чибрикова О.В. Азбука солёного теста. – М.: Эксмо, 2008 -143с.
19. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- СПб.; Полигон, 1998. – 78с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477785

Владелец Кропотова Ирина Вячеславовна

Действителен с 21.11.2023 по 20.11.2024